¡FRENTE A LA VIOLENCIA FUNDAMENTALISTA, ARTE FEMINISTA!



EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

FONDO LUNARIA MUJER

PORTADA, DISEÑO
Y EDICIÓN POR
Daniela Mendoza
@danny.mr

TEXTOS ORIGINALES DE
Red Rojo y Violeta Santander
@redrojoyvioletasantander

ILUSTRACIÓN
Yarithza Juliana Mendoza Villamizar
@luneju

COLLAGE
Julieth Gómez
@anacaona_18

FOTOGRÁFIA
Red Rojo y Violeta Santander
@redrojoyvioletasantander

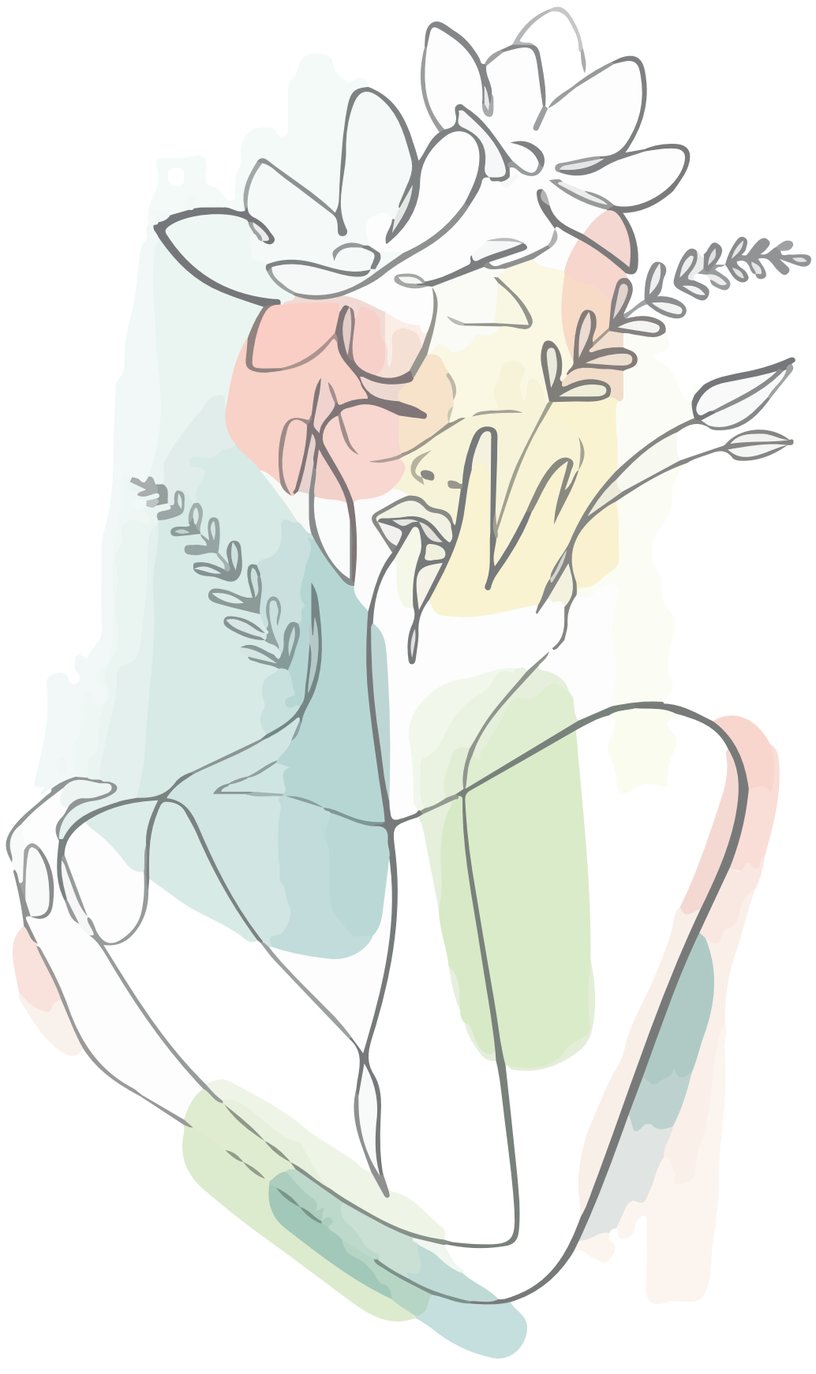
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡FRENTE A LA VIOLENCIA FUNDAMENTALISTA, ARTE FEMINISTA!

Esta cartilla recoge las memorias de ¡Frente a la violencia fundamentalista, arte feminista! talleres realizados en la ciudad de Bucaramanga con adolescentes del colegio pablo VI, mujeres jóvenes y adultas del barrio el Gaitán. Este proyecto fue una apuesta por cuestionar desde el arte las imposiciones sociales, culturales y religiosas.

Dedicado a las mujeres que hicieron parte de esta apuesta por empezar a narrar nuestros cuerpos desde el arte, el diálogo y la construcción feminista.

A Nelcy Rodriguez lideresa del barrio el Gaitán.
Al colegio Pablo VI en Girón y a los estudiantes del grado séptimo y octavo.



MUJERES JÓVENES Y ADULTAS

Al iniciar este proyecto quisimos convocar la participación de mujeres de distintos lugares, edades y experiencias con el objetivo de generar un diálogo intergeneracional alrededor de las imposiciones sociales, culturales y religiosas que han atravesado las cuerpas de todas las mujeres y a través de actividades artísticas con un enfoque feminista poder generar una conversación y apostar por construir resistencia desde otros lugares, resignificando y poniendo el cuerpo como epicentro de resistencia.

Según algunas autoras feministas, en las cuales hemos inspirado nuestro proyecto mencionan que el cuerpo se puede entender como un territorio de expresión, identidad e interacción con el entorno, como lo expresa Giulia Márchese (2019) “el cuerpo de cada mujer es lo que le permite tener experiencia del mundo, una experiencia que está estructuralmente marcada por una violencia selectiva, parametrizada según sexo/género, raza, color de piel, edad, nacionalidad y condición de clase” (p.10).

Siguiendo esta línea, la cadena de violencia que se acumula en nuestros cuerpos señala un camino, que, más que ser un punto en el mapa de la violencia, es el territorio que se vuelve espacio en el mapa. Es decir, nos volvemos la misma representación que hicieron, el mapa que nos dibujaron encima, la identidad que nos asignaron. (Márchese, 2019), así mismo al ser vistos y organizados como espacios los cuerpos están construidos por la dialéctica público/privado, rural/urbano, local/global, en este contexto como lugares de lo político, es necesario retejer los roles de la ciudad, la urbanización, la familia y de la domesticación de las mujeres y de los cuerpos femeninos en la producción de la esfera pública y privada. (Federici 2014) desde lugares distintos, que rompan con la definición de la mujer como herramienta de reproducción y sostén del capitalismo.

por lo tanto, una de nuestras apuestas con este proyecto era reconocer al cuerpo como territorio de lucha y resistencia y como espacio para volver a tejer la relación con nuestras cuerpas, para esto invitamos a mujeres jóvenes y adultas del barrio el Gaitán y mujeres cercanas a nuestra colectiva, entendemos que el trabajo feminista en contexto como el departamento de Santander al ser un territorio complejo y donde se presentan múltiples violencias hacia la mujer y las diversidades nos costaría un esfuerzo extra en trabajo y organización, pero a pesar de las adversidades logramos contar con un grupo de mujeres que respondieron a nuestra convocatoria y se sumaron a cada taller.

RECONOCIENDO NUESTRAS CUERPAS

en este taller realizamos un espacio de autoconocimiento y dialogo para conocer y reconocer nuestras vulvas, a través de las imágenes de “The vulva gallery”, Vulva Gallery es una plataforma educativa centrada en retratos ilustrados de vulva e historias personales, y una comunidad solidaria y positiva que celebra la vulva en toda su diversidad en todo el mundo. La Galería Vulva es creada por Hilde Atalanta, una ilustradora.

El objetivo de este encuentro giraba alrededor de hacer que cada mujer por medio plastilina y otros materiales artísticos realizarán su propia vulva para, reconocer con ello que no hay una vulva igual a otra, que todas tienen belleza por el hecho de hacer parte de nuestras cuerpas y, sobre todo, poder reconocer esta parte vital en nosotras, que durante tanto tiempo no ha sido tema de conversación en ningún espacio de la vida pública, ni privada.

Finalmente, producto de este taller hay una pequeña muestra de vulvas en plastilina y una conversación por continuar con las mujeres.



TALLER DE POESÍA: LAS ESCRITURAS DEL CUERPO

Desde nuestra colectiva con este proyecto tuvimos una apuesta por el arte, porque estamos convencidas de la posibilidad transformadora que tiene, pero sobre todo porque andamos en búsqueda de las artistas que han estado todo el tiempo ocultas, de esas que habitan entre nosotras, que están nuestras casas, sirven nuestros alimentos, que caminan con nosotras, que sueñan con nosotras y que no han tenido la posibilidad antes de explorar otras formas de expresarse y narrarse, desde ahí nace la idea de arte contra los fundamentalismos y esta serie de talleres que tienen como objetivo interpelarnos a nosotras y a las mujeres que aceptaron nuestra invitación y estuvieron contestando nuestro llamado.

Este taller tuvo lugar en el barrio el Gaitán de la ciudad de Bucaramanga, al espacio asistieron mujeres de distintas edades en su mayoría mujeres jóvenes y adolescentes. El taller fue planteado y desarrollado por mujeres del colectivo SIE7E mujeres poetas y Daniel Morales para hacer una exploración de la poética del cuerpo, con el objetivo de repensar las cuerpas como un territorio para resistir las imposiciones sociales, los estereotipos de género, la violencia estética y los fundamentalismos que imperan en nuestra sociedad y nuestro territorio.

Durante el taller se realizó un ejercicio teatral de cuerpo y texto donde las emociones fueron protagonistas y las mujeres pudieron expresar con su cuerpo y sentidos, así mismo, se realizaron ejercicios de escritura rápida colectivos e individuales. Finalmente, del taller salió una bella muestra poética realizada por las asistentes, cabe resaltar que ninguna de las participantes había asistido a talleres de este tipo, ni realizado ejercicios de escritura poética.

MUESTRA POÉTICA

“¿Por qué hay tan pocos textos? Porque hay aún muy pocas mujeres recuperan su cuerpo. Es necesario que la mujer escriba su cuerpo, que invente la lengua inexpugnable que reinvente muros de separación, clases y retoricas, reglas y códigos, es necesario que sumerja, perfore y franquee el discurso”

Héléne Cixous.



En la fina linea del colapso
Cuando el alma no aguanta más
Sale una sonrisa que te dice lo contrario
En un momento puede haber un cambio
Que te salve del abismo

El cuerpo es aquello
de lo cuál dependemos
Con él reimos
Lloramos
Sentimos
Y vivimos.

Mirar

Mi cuerpo que
siento volar
Volar que me
hace soñar
y mi alma
brillar
con mi ser vibrar
vibrar que siento
al pintar
mis ojos al mirar
marrón, no
cualquier marrón.
Marrón de
tierra.
tierra al florecer
Y nacer.

Mi cuerpo

Bello diseño
Donde he podido
tener hijos,
a los que amo y
cuido.
Gracias a ese
ser divino llamado
Dios
Fuerte mi cuerpo
a pesar de las
adversidades.
Van dejando
huella, por mis
cualidades.
Nelcy Rodriguez.

Mi forma de saber que existo

Mi cuerpo
representa mi
existencia,
representa amor y
cuidado. En él
puedo ver
inseguridad,
cansancio,
recuerdos que me
dejan esas
cicatrices que con
el tiempo puedo
superar y
afrontar nuevas
cosas. Aún así,
me quiero y cuido
de él.
Leidy Tatiana
Alvarez Jurado

El retrato de mi cuerpo

Mi cuerpo es el inicio
de mi existencia
El comienzo de mi
sufrimiento
Y el camino hacia mi
esencia.
Este es mi cuerpo
No entro en el
estereotipo de la
perfección
No contiene nada
extraordinario
Pero cada imperfección
lo hace más único.
Soy esclava de mi
cuerpo
Soy esclava de la
sociedad
Y eso me hace esclava
de la vida.

Mi cuerpo

Mi cuidado.
Mi ayuda.
Mis expresiones.
Mis enojos.
Mi tiempo.
El cuerpo es una estructura de inversión, cuidado e identificación.
Por eso, amo mi cuerpo y me represento a traves de él.

A mi amado cuerpo

Años como el ha podido estar.
Espacio que me ha guardado fuerza, amor, resistencia, procrear, amar, sentir.
Sentir dolor, expresar felicidad y soportar tantas vivencias.
A mi cuerpo amigo, compañero que alberga todo de mi.

Conmigo

Hoy me levanté, me miré al espejo y no me vi.
Creia estar ahí, (parada mirandome a los ojos)
Susurré un respiro y me escuché suavemente.
A veces huyo de mi pero siempre me extraño.
Regreso.
Y me miro al espejo cada mañana.
Me abrazo.
Me lavo la cara, como hace 23 años y vivo, vivo para mi.
Vivo para el amor que crece cuando veo una peca, un cabello en mi piel el amor que brota de mi boca cuando soplo y digo y callo.
Hoy me levanté y ya estaba frente a mi.



TALLER DE CARTOGRAFÍA CORPORAL

La cartografía corporal es un instrumento de investigación que ha sido utilizado desde los feminismos comunitarios para leer e identificar todas las opresiones, discursos, mitos e imposiciones que atraviesan los cuerpos de las mujeres, conectando a estas con una nueva forma de ver su cuerpo en relación al territorio que habitan y al territorio en el que conviven.

Pensar el cuerpo- territorio nos ayuda como la violencia ha dejado pasos marcados en nuestros cuerpos que además se conectan con invasiones más globales a nuestro territorio y con los intereses económicos de las elites. Así mismo los dibujos de nuestras cuerpas nos brindan una lectura distinta de nosotras, nos ayudan a comprendernos como parte de un sistema que ha estado perpetuándose desde nuestros cuerpos y nos ayuda re-narrar nuestro cuerpo-territorio como espacio para la resistencia.

El ejercicio de este taller, fue realizado con mujeres de distintas edades del barrio el Gaitán, con mujeres jóvenes cercanas a la colectiva y con algunas de nuestras mamás; el desarrollo del taller se realizó a partir del dibujo de la silueta corporal de cada

integrante y unas preguntas orientadores que fueron resueltas en las siluetas por medio de dibujos, palabras, frases y expresiones.

Cabe resaltar, que este ejercicio represento un desafío pues sabíamos que revivir situaciones de nuestra memoria corporal para nosotras a veces supone recordar episodios de violencia, no obstante, durante el taller se logro construir un espacio de escucha y compartir que resaltamos como valioso en este camino de reconocernos.

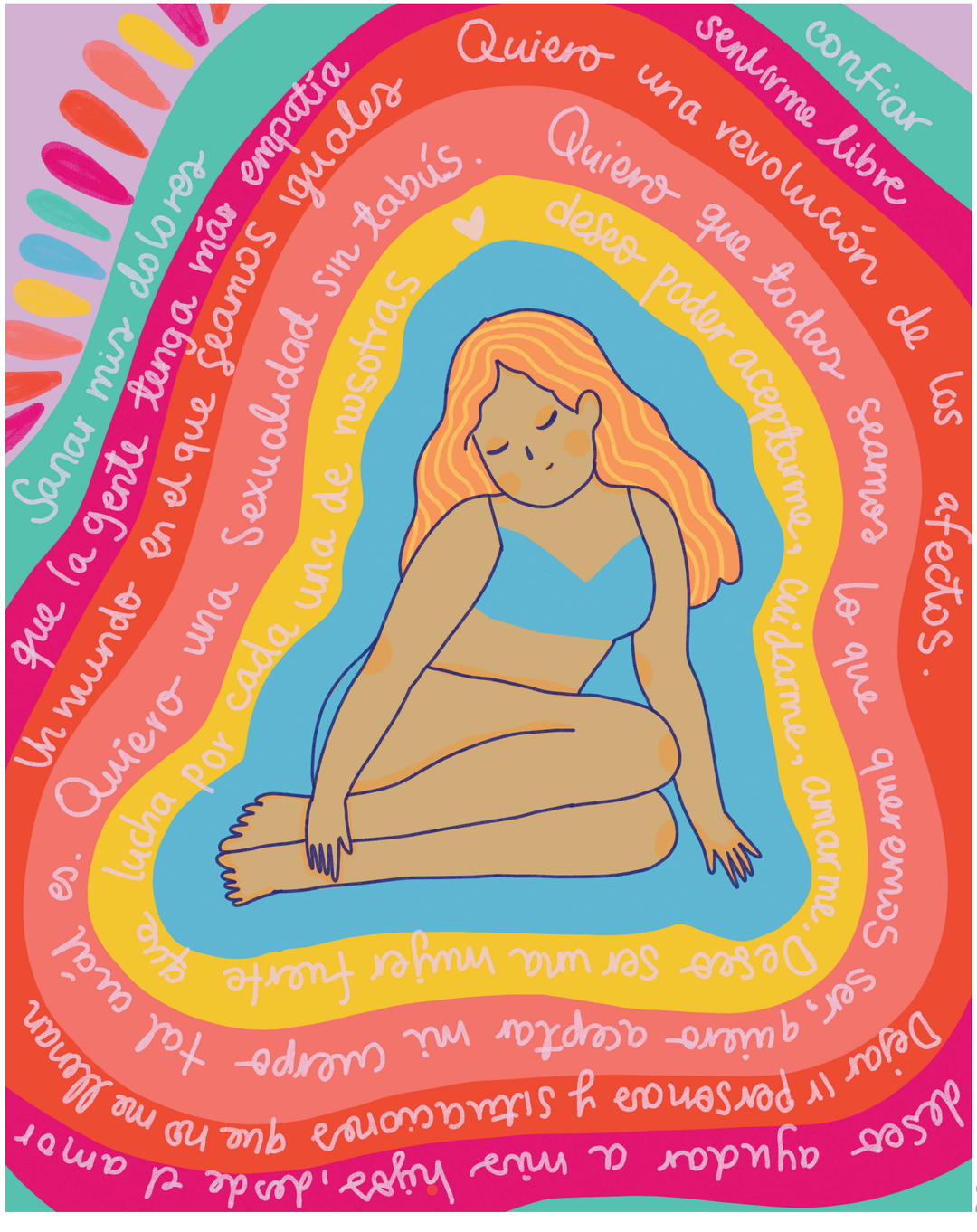
A raíz de los resultados del taller y que en el desarrollo del mismo contamos con una ilustradora, se tomó la decisión de realizar una serie de ilustraciones que recogieran el sentido y los mensajes de las cartografías.



CUERPAS DE MAMÁ



CUERPAS DE SUEÑOS



CUERPAS QUE RESISTEN



CUERPAS TERRITORIO DE LUCHA



CUERPAS DE AMOR PROPIO



CUERPAS COLECTIVAS

LAS MUJERES COMO LAS AGUAS,
CUANDO SE JUNTAN
crecen



TALLER DE MÚSICA PARA LAS RE-EXISTENCIAS

El taller de músicas para la re-existencias fue la actividad con la cual concluimos los talleres que se realizaron en el barrio Gaitán, en un inicio planteamos este taller como un espacio para que las mujeres asistentes pudieran expresar mediante diversos instrumentos musicales sus emociones o el sonido que quisieran crear para expresar las violencias que habían vivido, pese a ello el taller dio un giro radical y en medio de la juntanza de nuestro último encuentro el producto musical que crearon las mujeres mediante la experimentación de distintos instrumentos musicales fue un sonido sororo, tranquilo y esperanzador que nos lleva a pensar como a través del arte podemos crear narrar re-existencias distintas, libres de violencia y seguras.



Escanéame



TALLER DE COLLAGE ¡CRECIENDO Y CUESTIONANDO!

Dentro de los talleres realizados en el marco del proyecto, tuvimos la oportunidad de acercarnos y trabajar con el Colegio Pablo VI ubicado en el municipio de Girón, durante estos encuentros realizamos distintas actividades con estudiantes del grado séptimo y octavo. En las secciones abordamos temas como: Derechos sexuales y reproductivo, consentimientos, respeto a la diversidad, estereotipos y roles de género, en este tema decidimos profundizar y realizar para la última sección del taller una jornada de collage con los chicos, chicas y chiques, con el objetivo de acercar a ellos las herramientas creativas que proporciona el collage para cuestionar los estereotipos de géneros que les han sido impuestos e invitarles a expresar por medio del recorte y la creatividad, mensajes, preguntas, reclamos, deseos, sueños.



MUESTRA DE COLLAGE



MIENTRAS HAYA UNA MUJER SOMETIDA,
NUNCA SERÉ UNA MUJER LIBRE

-AUDRE LORDE

